



SCHEDA BIOGRAFICA

Le informazioni contenute in questa scheda verranno pubblicate sul sito dell'Università Telematica UNINETTUNO

Corso di Laurea: Conservazione e valorizzazione dei beni culturali

Insegnamento/i: Archeologia e storia dell'arte musulmana L-OR/11

Nome: Martina

Cognome: Massullo

e-mail: martina.massullo@uninettunouniversity.net



Propria fotografia
formato .jpg

dimensioni:
57x62 – 72 dpi
(INVIARE LA
FOTOGRAFIA ANCHE
IN UN ALLEGATO
SEPARATO)

Curriculum (in italiano)

Da settembre 2021 a agosto 2022 è Ricercatrice post-dottorale presso il Centre de Recherche sur le Monde Iranien (CeRMI, CNRS UMR 8041, Paris), in residenza alla Bibliothèque Universitaire de Langue et Civilisation (BULAC). Responsabile del progetto di studio e valorizzazione del fondo iconografico Henry Violette EpiPOM - *Epigraphie du Proche-Orient Médiéval. Le patrimoine architectural en pays d'Islam dans le fonds iconographique Henry Violette*, vincitore di un finanziamento nell'ambito del programma Résidences 2021 del Groupement d'Intérêt Scientifique COLLEX-Persée (Strasbourg).

Dal 2017 è Professoressa a contratto presso l'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO di Roma per il corso di Archeologia e storia dell'arte musulmana (L-OR/11).

TITOLI E FORMAZIONE

- 2019 Qualification (abilitazione scientifica nazionale) per la funzione di Maître de Conférence (professore associato), section 15 - Langue et littérature arabe, Conseil National des Universités, Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, Francia.
- 2017 Dottorato di ricerca in Archeologia e epigrafia islamica (L-OR/11), cotutela internazionale tra Aix-Marseille Université (Doctorat "Mondes arabe, musulman et sémitique") e Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (Dottorato "Turchia, Iran e Asia centrale"). Relatori: Frédéric Imbert (AMU), Roberta Giunta ("L'Orientale").
- 2011 Laurea Magistrale in Lingue e Civiltà Orientali (classe LM-36), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Tesi di laurea in Archeologia e storia dell'arte musulmana (L-OR/11).
- 2009 Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno (classe L-11), Sapienza Università di Roma.



- 2009 Diploma di Lingua araba, Arabic Language Teaching Department, Higher Language Institute, Damascus University, Damasco, Siria.
- 2007 Diploma di Lingua araba, Institut Bourguiba de Langues Vivantes, Tunisi, Tunisia.

BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI

- 2016 Missione di ricerca in Libano finanziata da Institut Français du Proche-Orient (IFPO, Beirut).
- 2015 Borsa di ricerca finanziata da École française de Rome (EFR) per un soggiorno di studio (1 mese).
- 2014 Borsa di mobilità internazionale per una missione di ricerca di 3 mesi in Tagikistan (Bourse AMI) finanziata dall'Institut Français d'Études sur l'Asie Centrale (IFEAC).
- 2009 Borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri (Italia) e del Ministero dell'Educazione (Siria) per un corso di perfezionamento della lingua araba, Arabic Language Institut for Non-Arabic Speakers, Damasco, Siria (3 mesi).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- 2019-21 Assegno di ricerca con incarico di docenza (Attaché Temporaire d'Eseignement et de Recherche), Université de Lille, Francia.
- 2019-20 Responsabile della sezione relativa alle strutture funerarie (tombe e mausolei) nell'ambito del progetto di diffusione scientifica *Buddhist and Islamic Archaeological Data from Ghazni, Afghanistan. A Multidisciplinary Digital Archive for the Managing and Preservation of an Endangered Cultural Heritage*, Gerda Henkel Stiftung, Università degli studi di Napoli "L'Orientale".
- 2018-19 Lettura e traduzione delle iscrizioni in arabo sui reperti della collezione di arte islamica del Musée des Beaux-Arts de Lyon, Francia. Progetto: *L'Islam au palais Saint-Pierre. Traitement, analyse et publication d'un fond muséal inédit : les collections islamiques du Musée des Beaux-arts de Lyon*, diretto da Sandra Aube Lorain (CNRS), Eloïse Brac de la Perrière (Sorbonne Université), Salima Hellal (MBAL).
- 2012-14 Membro del progetto *Buddhist and Islamic Archaeological Data from Ghazni, Afghanistan. A Multidisciplinary Digital Archive for the Managing and Preservation of an Endangered Cultural Heritage*, Gerda Henkel Stiftung, Università degli studi di Napoli "L'Orientale". Compilazione di schede di catalogo relative a reperti archeologici di epoca islamica provenienti dal sito.
- Dal 2008 Studio e pubblicazione del materiale architettonico e epigrafico di ambito funerario proveniente dal sito di Ghazni in Afghanistan nell'ambito del progetto archeologico *Islamic Ghazni*, diretto da Roberta Giunta, Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

COLLABORAZIONI PROFESSIONALI

- 2022 Assistente di ricerca della Chaire de préfiguration "Ars et patrimoine de l'Afghanistan", Fondation Inalco, Parigi, Francia.
- 2017-2019 Curatrice della collezione di metalli islamici di epoca medievale THE ARON COLLECTION, Londra, Gran Bretagna.
- 2017-2018 Collaborazione scientifica. Museo Nazionale d'Arte Orientale "G. Tucci", Polo museale del Lazio (oggi MuCiv), Dipartimento di archeologia e arte del mondo islamico, Roma.
- Dal 2011 Membro della Missione Archeologica Italiana in Afghanistan, diretta da Anna Filigenzi, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Dal 2021 Cultrice della materia, Archeologia e storia dell'arte islamica (L-OR/11), Alma Mater Studiorum Università di Bologna.



- 2019-21 Incarico di docenza nell'ambito dell'assegno di ricerca. Département Études Romanes, Slaves et Orientales, Université de Lille, Francia. 6 corsi (250 ore/anno) tra i quali Lingua araba, Storia e civiltà del mondo arabo classico, Beni culturali e salvaguardia del patrimonio nel Vicino e Medio - oriente.
- Dal 2014 Responsabile del seminario di Epigrafia islamica per gli studenti di Laurea Magistrale del corso di Archeologia e storia dell'arte musulmana (Prof. M.V. Fontana), Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma, Italia.
- 2018 Lezione di Epigrafia islamica per studenti di Master, Seminario di Archeologia e arte islamica, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Parigi, 7 febbraio.
- 2014 Tutorato afferente al corso di Metodologia della Ricerca per gli studenti di Master I e Master II Monde arabe, musulman et hamito-sémitique. Département d'Études Moyen- Orientales, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, Francia.
- 2014 Corso intensivo di Lingua Araba (40h), Académie des Langues Anciennes, Aix-Marseille Université, CNRS/CPAF, Digne-les-Bains, Francia.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI, RIVISTE SCIENTIFICHE

- Dal 2020 Membro del comitato scientifico della rivista *Open Journal of Humanities (OJH)*, Universitas Studiorum, Mantova.
- Dal 2020 Collaboratrice della rivista *Abstracta Iranica*, sezione 5. Arte e Archeologia. Epoca islamica. Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI, CONFERENZE, WORKSHOP

- 2022 *Research and Training Workshop Reading Sources in Area Studies II. Discovering and Collecting Information about Turco-Iranian Worlds in Travel Context (10th-19th c.)*, CeRMI & Aix-Marseille Université, Maison de la Recherche Sorbonne Nouvelle, Paris, 17 maggio. Titolo intervento: "The Henry Viollet Archives Reassessed: New Insights into Photographs and Papers Documenting Medieval Architecture in Iran and Central Asia (1904-1913)".
- 2022 *Les webinaires de l'IFRI : Regards sur les arts du monde iranien [période islamique]. Dialogues franco-iraniens. Séance : Regards sur l'épigraphie*. 26 aprile, on-line. Titolo intervento: "Islamic Inscriptions from Medieval Afghanistan: Funerary Texts as Sources for Local History".
- 2022 *XXIIIe Journée du Monde Iranien*, CeRMI (CNRS, UMR 8041), Paris, 1 aprile. Titolo intervento: "Les tombeaux et les épitaphes de Ghazni du XIIIe-XIVe siècle. Nouvelles données sur l'épigraphie funéraire de l'Afghanistan médiéval".
- 2021 *16th Colloquium of the Ernst Herzfeld Society for Studies in Islamic Art and Archaeology - The Arts and Archaeology of Funerary Cultures in Islam*, Roma, 1-3 luglio. Titolo intervento: "Funerary Contexts in Afghanistan: Cemeteries from Ghazni".
- 2021 *12th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East – ICAANE, sezione Islamic archaeology: Continuities and discontinuities between a deep past and modernity*, Bologna, 6-10 aprile. Titolo intervento (con Valentina Laviola): "Ghazni Sacred Landscape. Ziyārāt, Shrines and Burials from the Ghaznavid Period to the Modern Age".
- 2018 Tavola rotonda internazionale *Testi e contesti. Ricerche in corso sul mondo iranico orientale (IX-XV sec.)*, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, 14 settembre. Titolo intervento: "The cities of the silent: Burial sites, tombs and epitaphs from Ghazni in Timurid and Mughal periods".
- 2017 *2ème Congres du Groupement d'Interet Scientifique Moyen-Orient et Mondes Musulmans (GIS), atelier La mort et ses inscriptions : peintures, poésies, mémoriaux*, INALCO, Parigi, 6-8 luglio. Titolo intervento: "L'épigraphie funéraire de Ghazni : nouvelles données pour une contribution à l'histoire de la ville à l'époque post-mongole (Afghanistan, XIIIe-XVIIIe siècles)".
- 2016 *International workshop: the Ghaznavid and their neighbours, New Researches on Eastern Iranian World (10th – 12th c.)*, CNRS Monde Iranien et Indien, Sorbonne Nouvelle Paris-3, Parigi, 26



- febbraio. Poster: "Les ziyārāt de Ghazni : essai de reconstitution de la topographie des lieux de dévotion".
- 2015 *11th Conference of the Ernst Herzfeld Society for Islamic Art and Archaeology "Encompassing the Sacred in Islamic Art and Architecture"*, Graduate students meeting "Futures Perspectives", Otto-Friedrich Universität, Bamberg, 3-4 luglio. Intervento su invito: "The Islamic Ghazni Project".
- 2014 *10th Biennial Conference of the International Society for Iranian Studies*, nel panel *Islamic Ghazni: Epigraphic Memory and Material Culture*, chair: Lisa Golombek (Royal Ontario Museum), Montréal, 6-9 agosto. Titolo intervento: "Shapes and Voices of Marble: Ghazni Funerary Monuments".
- 2013 *International Conference on the Safeguarding of Afghan Cultural Heritage*, organizzata da UNESCO e Università degli studi di Napoli "L'Orientale", Napoli. Poster: "Islamic Ghazni. Ongoing Researches: Marble Tombstones (15th-18th century)", in esposizione permanente al Museo Orientale "Umberto Scerrato" di Napoli.
- 2013 *Symposia Iranica: First Biennial Graduate Conference on Iranian Studies*, nel panel *Islamic Ghazni: New Data and Research Perspectives*, chair: Robert Hillenbrand (Edinburg University), St. Andrews University (UK). Titolo intervento: "Late Funerary Monuments from Ghazni: Some Morphological and Epigraphic Considerations".

SEMINARI

- 2021 *Afghanistan crocevia di mondi, seminario di studi storici, archeologici e letteraria*. A cura di A. Filigenzi, B.M. Filippini, R. Giunta, N.L. Tornesello. Napoli, 15-16 novembre. Titolo intervento: "L'Afghanistan in epoca medievale: il paesaggio funerario".
- 2021 Seminario *Sociétés, politiques et cultures du monde iranien*, Centre de Recherche sur le Monde Iranien - CNRS UMR 8041, INALCO, Parigi, 21 gennaio. Intervento su invito: « *Le patrimoine funéraire islamique de Ghazni d'après les archives de la Mission Archéologique Italienne en Afghanistan* ».
- 2015 Co-organizzazione del seminario di ricerca *Sources écrites et supports matériels : méthodologies des sciences auxiliaires pour l'histoire du monde arabo-musulman médiéval*, con il sostegno di CNRS-IREMAM, MMSH, Aix-en-Provence, febbraio-giugno. Titolo intervento: "Traces de la domination timouride et moghole a Ghazni (Afghanistan) : sources littéraires et données épigraphiques".
- 2013 Seminario *Histoire des écritures-Statut de l'écrit et de la forme*, IREMAM, MMSH, Aix-en-Provence. Titolo intervento: "Origine, évolution et diffusion des différentes styles d'écriture monumentale en Iran et en Asie Centrale".

PUBBLICAZIONI

Curatele

1. Valentina Laviola e Martina Massullo (a cura di), *Maḥabbatnāma. Scritti offerti a Maria Vittoria Fontana dai suoi allievi per il suo settantesimo compleanno*, Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino n. 125, Roma 2020.

Articoli

1. « Tombes et lieux de ziyāra à Ghazni », in Silvie Denoix Hélène. Renel (éds.), *Atlas du monde musulman médiéval*, Paris 2022, CNRS UMR 8610.
2. [con Valentina Laviola] "Tredici omaggi alla Maestra: prefazione", in Valentina Laviola, Martina Massullo (a cura di), *Maḥabbatnāma. Scritti offerti a Maria Vittoria Fontana dai suoi allievi nel suo settantesimo compleanno*, Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente C. A. Nallino, n. 125, Roma 2020, p. 33-35.
3. "Parole di luce. Note epigrafiche su una lampada da moschea di epoca mamelucca", in V. Laviola e M. Massullo (a cura di), *Maḥabbatnāma. Scritti offerti a Maria Vittoria Fontana dai suoi allievi per il suo*



- settantesimo compleanno*, Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino n. 125, Roma 2020, p. 280-303.
4. "Epigraphic Survey on the Mausoleum of Muḥammad Šarīf ḥān at Ghazni (Afghanistan)", in *Nouveaux itinéraires épigraphiques d'Orient et d'Occident. Études dédiées à la mémoire de Solange Ory*, *Bulletin d'études orientales* 67 (2018-2019), 2020, p. 159-184.
 5. « Traces épigraphiques de l'élite timouride à Ghazni (Afghansitan) : les textes commémoratifs d'Uluḡ Beg et 'Abd al-Razzāq », in V. Allegranzi & V. Laviola (eds.), *Textes et Contexts Ongoing Researches on the Eastern Iranian World (Ninth-Fifteenth c.)*, Pubblicazioni dell'Istituto Per l'Oriente C.A. Nallino n. 120, Roma 2020, p. 225-247.
 6. « Une inscription au nom d'Akbar. Écho du pouvoir moghol à Ġaznī (Afghanistan) », *Vicino Oriente* XXII, 2018, p. 213-225.
 7. "Marble Tombs from Ghazni (15th-18th centuries): Morphological and Epigraphic Remarks", *Eurasian Studies* 13, 2015, p. 54-67.
 8. [con Allegranzi Viola, Fusaro Agnese, Laviola Valentina] "Islamic Ghazni: New Data and Research Perspectives, an Introduction", *Eurasian Studies* 13, 2015, p. 1-4.

Working papers e schede di catalogo

1. « Exploration du matériel épigraphique funéraire d'époque islamique au Tadjikistan. Nouvelles découvertes et anciens travaux de l'école tadjike », *Working Paper – Publications en ligne de l'Institut Français d'Études sur l'Asie Centrale*, 10/12/2014.
2. "Marble tomb", UNESCO Virtual Museum: *Common Heritage: A Museological and Educational Approach to the Dialogue of Cultures and Civilizations*. On-line 2012.

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.